

## Fashion Spot

### Marc Jacobs

### C'È QUALCOSA

DI SOTTILE E INDEFINIBILE CHE ACCOMUNA LA POETICA DI MARC JACOBS, UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTO COME L'ENFANT TERRIBILE DELLA MODA CONTEMPORANEA, E L'ESTETICA DI WENDY BEVAN, GIOVANE E POLIEDRICA FOTOGRAFA LONDINESE.

**THE POETICS** OF MARC JACOBS — UNIVERSALLY RECOGNIZED AS THE ENFANT TERRIBLE OF CONTEMPORARY FASHION — AND THE AESTHETICS OF WENDY BEVAN — A YOUNG AND VERSATILE LONDON PHOTOGRAPHER — HAVE SOMETHING SUBTLE AND INEXPLICABLE IN COMMON.

Sarà la passione per l'arte, che permea ogni loro progetto. O sarà quel tocco nostalgico, quasi vintage, che si avverte.

L'ultima collezione del designer newyorkese è una sorta di riflessione sulla varietà degli stereotipi femminili. “È la versione cartoon di tutte le donne che conosco: conservatrici, vamp, tutti i tipi”, ha dichiarato nel backstage al termine della sua eccentrica sfilata, iniziata con Jacobs che irrompe in passerella e raccoglie l'applauso finale. Dopo, un susseguirsi di visionari abiti da sera, risalendo via via verso le uscite più da giorno: abiti da cocktail, completi pantalone e tailleur vagamente Fifties. Ma nulla nelle mani di Marc Jacobs è scontato, così a ben guardare ogni outfit è una lezione di alta sartoria, ma completamente destrutturata e rivisitata con irriverenza. I completi con morbidi pantaloni pijama riportano underwear trompe-l'oeil sul tessuto, le gonne-tubino sembrano incomplete, la camicetta di seta è portata appoggiata sulle spalle come fosse un cardigan, le décolletè hanno il tacco che spunta dalla pianta del piede, le borse trapuntate hanno pochette da sera applicate davanti. Provocazioni sartoriali e citazioni d'autore che sposano lo spirito di Wendy, che nelle sue fotografie spesso ricrea sensuali atmosfere vittoriane. Ma la sera si esibisce con la sua band, i “Medicine Show”, nei locali alternativi inglesi, facendo anche da spalla a gruppi come i Babysambles.

*Maybe it is the passion for art, which permeates each of their projects. Or maybe it is that nostalgic, almost vintage, touch that one feels.*

*The last collection of the New York designer is a sort of reflection on the variety of women stereotypes. “It's the cartoon version of all the women I know: conservative, vamp, all kinds”, said Jacobs in the backstage. His eccentric fashion show began with him bursting out into the scene to receive the final applause. Then, a visionary evening gowns following one another, and the more daylight outfits: cocktail dresses, pants and vaguely Fifties-style suits. But nothing must be taken for granted in the hands of Jacobs. If carefully examined, every outfit is a tailoring lesson, although completely destrucured and revisited with irreverence. The soft pijama pants and trompe l'oeil underwear decorated slipdresses, the sheath skirts look incomplete, the silk shirt is worn on the shoulders as if it were a pullover, the low cut shoes have heels sticking out of the sole, the clutch bag purses have evening clutch bags attached to the front. Tailoring provocations and author quotations which meet Wendy's spirit, who often recreates Victorian atmospheres in her photographs. But in the evening she performs with her band “Medicine Show” in London's alternative bars, also supporting bands such as Babysambles.*



WENDY BEVAN, PHOTOGRAPHER  
WEARS MARC JACOBS